

# Jeff Koons Mucem

Œuvres de la Collection Pinault

Exposition

5 mai – 18 octobre 2021

# Mucem

Jeff Koons Mucem Œuvres de la Collection Pinault

L'exposition, conçue en étroite collaboration avec l'artiste américain, présentera à Marseille certaines de ses œuvres les plus célèbres, et explorera la relation entre ces œuvres et les objets du quotidien, photographies et documents de l'immense collection du Mucem, référence dans le domaine des arts populaires.

J4 Exposition  
Jeff Koons

5 mai - 18 octobre 2021  
Œuvres de la collection Pinault

# Mucem

# Jeff Koons

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Pinault Collection

Avec le soutien des mécènes fondateurs

CAISSE D'ÉPARGNE CEPAC

pwc interxion A DIGITAL REALTY COMPANY

Jeff Koons, Lobster, 2005-2006, sculpture en porcelaine, appaissant un mélange de viande et de céramique. Pinault Collection © Jeff Koons, photo: Marc D'Amico. Tous droits réservés. Pinault Collection. Pinault Collection, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 11 rue de la Harpe, 75005 Paris, France. Pinault Collection. Pinault Collection, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 11 rue de la Harpe, 75005 Paris, France.

En partenariat avec:

--	--	--	--

# Jeff Koons Mucem

Œuvres de la Collection Pinault



Jeff Koons. *Balloon Dog (Magenta)*, 1994-2000.

Acier inoxydable au poli miroir avec revêtement transparent de couleur. 307,3 × 363,2 × 114,3 cm ; 121 × 143 × 45 inches. 1 des 5 versions uniques. Pinault Collection © Jeff Koons, photo © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, photo Erika Barahona Ede



Jeff Koons. *Hanging Heart (Red/Gold)*, 1994-2006

Acier inoxydable au poli miroir avec revêtement transparent de couleur. 291 × 280 × 101,5 cm ; 114 5/8 × 110 1/4 × 40 inches. Chaîne de longueur variable. 1 des 5 versions uniques. Pinault Collection © Jeff Koons, photo © Palazzo Grassi / ORCH orsenigo-chemollo

# Mucem

« Dans mes œuvres je m'efforce de donner du pouvoir au spectateur.  
» Jeff Koons

L'exposition propose un dialogue entre 20 œuvres de Jeff Koons (19 issues de la Collection Pinault et 1 œuvre Bourgeois Bust—Jeff et Ilona mise à disposition du Mucem par la Tate and National Galleries of Scotland) et plus de 300 objets des collections du Mucem.

Chaque œuvre de l'artiste est mise en relation avec un ensemble d'objets conservés par le musée dans le but de créer une conversation tantôt formelle, tantôt symbolique ou poétique.

Le parcours se déploie en 13 salles présentant les œuvres de Jeff Koons et permettent de retracer la carrière de l'artiste sur les trente dernières années.

L'exposition invite le public à expérimenter un parcours sans entrave, dont la lecture et l'interprétation seront laissées à la libre appréciation de chacun. Des citations originales de l'artiste ponctuent le parcours.



# Actuellement au fort Saint-Jean

## L'île

Parcours d'images par l'artiste Yohanne Lamoulère



# Actuellement au fort Saint-Jean

## L'île

Parcours d'images par l'artiste Yohanne Lamoulère  
Jusqu'au 15 avril 2021 dans le fort Saint-Jean

L'île, c'est un parcours en images à découvrir au gré de la promenade et des rêveries de la Marseillaise, qui nous amène avec elle « quelque part sur le Rhône, à une poignée d'encablures de la mer Méditerranée », sur une île minuscule, « au cœur d'une région sacrifiée ».

Avec Brune, sa fille, elle a fantasmé des images, glané des objets, construit des tableaux, « dans ce monde où le sauvage se mêle, sans cacophonie mais peut-être avec un peu de désespérance, à la création humaine ». Cette île, dont la photographie ne précise pas la localisation exacte, nous sera pourtant familière : « L'île est partout parce que l'insularité est transposable, à l'échelle d'une ville, d'une famille, d'une maison ou d'un corps. Elle feint de nous raconter une histoire universelle. » On se souvient d'ailleurs qu'au siècle dernier, avant qu'on aménage une voie rapide à ses pieds, le fort Saint-Jean n'était autre qu'une île...

Autour de l'exposition : [L'île—Mucem](#)



# Actuellement au Mucem

## Civilization

Quelle époque !



Paolo Woods et Gabriele Galimberti, série The Heavens [Les paradis],  
2012/2015 © Gabriele Galimberti & Paolo Woods



Olaf Otto Becker, Point 660, 2, 08/2008 67°09'04"N, 50°01'58"W, Altitude 7  
360M, de la série "Above Zero", 2008 © Olaf Otto Becker

# Actuellement au Mucem

## Civilization

Quelle époque !

Jusqu'au 28 juin 2021

L'exposition présente le travail de cent dix photographes, jeunes talents comme artistes renommé.e.s, originaires des cinq continents.

« Civilization - Quelle époque ! » s'intéresse à la civilisation telle qu'elle est au XXI<sup>e</sup> siècle, d'un bout à l'autre de la planète, avec un intérêt particulier pour ce qui nous rassemble, pour ce qui est partagé collectivement, dans un monde où bien souvent dominant les valeurs de l'individualisme.

Logement, travail, loisirs, transports, éducation, arts, sciences, technologies... Aux quatre coins du globe, les photographes observent, enregistrent, interprètent, et bien sûr immortalisent, le monde tel qu'il est. Grâce à leur travail, cette exposition inédite propose une vision globale de tout ce qui fait, aujourd'hui, notre « civilisation ».

Autour de l'exposition : [Civilization—Mucem](#)



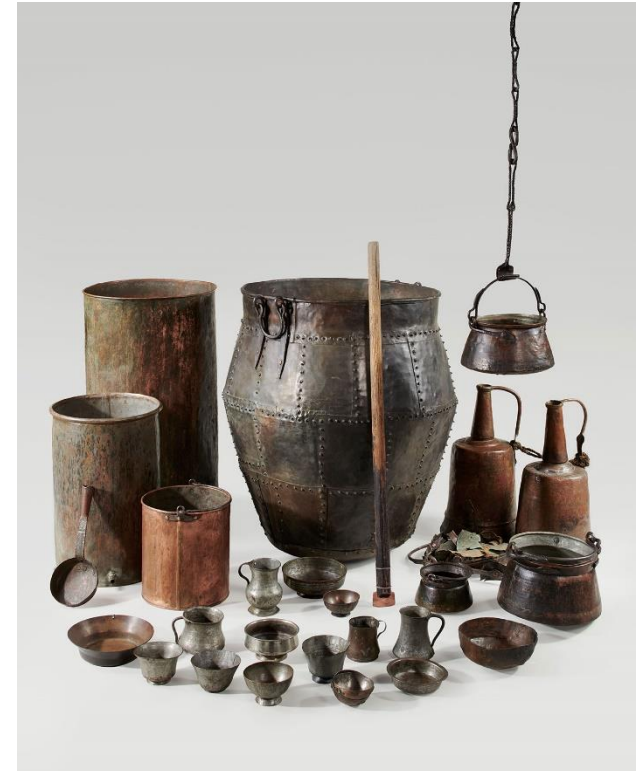
# Actuellement au Mucem

## Le grand mezzé

Nouvelle exposition permanente



Jacopo Bassano (d'après), Lazare et le mauvais riche, XVIIe siècle. Huile sur toile, d'après un tableau du XVIe siècle. Musée de Tessé, Le Mans © Musées du Mans



Matériel rituel pour la fabrication et la consommation de la bière. Gveletie, Géorgie, vers 1900-1930, laiton, fer. Acquisition 2019, Mucem, Marseille © Mucem/Marianne Kuhn

# Actuellement au Mucem

## Le grand mezzé

### Nouvelle exposition permanente

Nous connaissons tous le slogan nous invitant à « manger cinq fruits et légumes par jour », mais qui sait que cette recommandation s'inspire du « régime crétois », aussi appelé « diète méditerranéenne » ? Ce concept, créé dans les années 1960 par l'épidémiologiste américain Ancel Keys, a été inscrit en 2010 par l'Unesco sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, favorisant ainsi sa reconnaissance et sa mondialisation.

L'alimentation méditerranéenne est le fruit d'une construction qui s'est toujours enrichie d'apports extérieurs au cours de l'histoire. À l'heure où celle-ci est devenue un modèle globalisé, se pose aujourd'hui la question de la nécessaire réappropriation en Méditerranée de sa production comme de sa cuisine.

Comment définir et préserver une authenticité culinaire géographique et culturelle, tout en la partageant avec le plus grand nombre ? Comment protéger un régime alimentaire sans l'empêcher d'évoluer ? Comment rester perméable tout en restant authentique ? Pour le savoir, l'exposition « Le grand mezzé » nous mène du champ à l'assiette, et des savoir-faire culinaires traditionnels de Méditerranée aux chaînes de restaurants mondialisées.